ГUTTKOWSKI;68

MILEN TILL (DE)

4/9/2020 - 4/10/2020

ГUTTKOWSKI;68

MILEN TILL

DRUMMER DRAMA

4/9/2020 - 4/10/2020

PREFACE

6 – 7

ABOUT

12 – 13

ARTWORKS

16 – 41

INTERVIEW

44 – 49

INSTALLATIONS

52 – 63

CV

66 – 69

PREFACE

Milen Till's show *Drummer Drama* at the gallery Ruttkowski;68 is a conceptual show and is displaying a range of new works, created within the gallery space and especially for this exhibition. Large-scale paintings, each carrying an individual ground color, are doused with paint. For this conceptual painting method, the artist constructed a drum set consisting of canvases, which is played with color soaked paintbrushes instead of sticks. The canvases behind are covered with an expressive color scheme and at the end leave empty spaces where snare drums, tom-tom, hi-hat, bass drum and cymbals were located. Each canvas is thus painted by playing the drums and the drums themselves can ultimately be seen as independent work. Each painting follows its own color logic, as well as painterly dynamics, and the drum set shows the traces of all recorded works.

Fascinated by socio-historical transmission mechanisms - such as the ideas of Marcel Duchamp or the kinetic art of Jean Tinguely, as well as the ways of the Nouveau Réalisme and the artist movements in the United States - Till clearly refers to art-historical quotes. In Milen Till's painterly approach, one could see the succession of Jackson Pollocks 'Drip Paintings' or a further development of Hermann Nitsch's 'Splatter-Paintings'. The artist is aware of the system surrounding him and the history connected with it. Perhaps this is one of the reasons why he succeeds in creating something new and inscribing his own habit in this artistic field.

Milen Till's *Drummer Drama* in der Galerie Ruttkowski;68 ist eine konzeptionelle Ausstellung und zeigt eine Reihe neuer Werke, die in den Räumlichkeiten der Galerie und speziell für diese Ausstellung entstanden sind. Großformatige Gemälde, die jeweils eine eigene Grundfarbe tragen, werden mit Farbe übergossen. Für diese konzeptionelle Malmethode konstruierte der Künstler ein Schlagzeug aus Leinwänden, das mit farbgetränkten Pinseln anstelle von Sticks gespielt wird. Die dahinterliegenden Leinwände werden so mit einem expressiven Farbduktus bedeckt und hinterlassen zuletzt Leerstellen, in denen sich Snaredrums, Tom-Tom, Hi-Hat, Bassdrum und Becken befanden. Jede Leinwand wird also durch das Schlagzeugspielen bemalt und die Trommeln selbst können letztlich als eigenständige Arbeit angesehen werden. Jedes Gemälde folgt demnach einer eigenen Farblogik sowie einer eigenständigen malerischen Dynamik und das Schlagzeug weist die Spuren aller entstandenen Arbeiten auf.

Fasziniert von sozio-historischen Übertragungsmechanismen – wie den Ideen eines Marcel Duchamps oder der kinetischen Kunst eines Jean Tinguely, sowie den Wegen des Nouveau Réalisme und den Künstlerbewegungen in den Vereinigten Staaten – verweist Till eindeutig auf kunstgeschichtliche Zitate. In Milen Tills malerischem Ansatz könnte man die Nachfolge der „Drip Paintings" Jackson Pollocks oder eine Weiterentwicklung von Hermann Nitsch's „Schütt-Bildern" sehen. Der Künstler ist sich des ihn umgebenden Systems und der damit verbundenen Geschichte bewusst. Vielleicht ist dies ein Grund, warum es ihm gelingt, etwas Neues zu schaffen und seinen eigenen Habitus in dieses künstlerische Feld einzuschreiben.

ABOUT

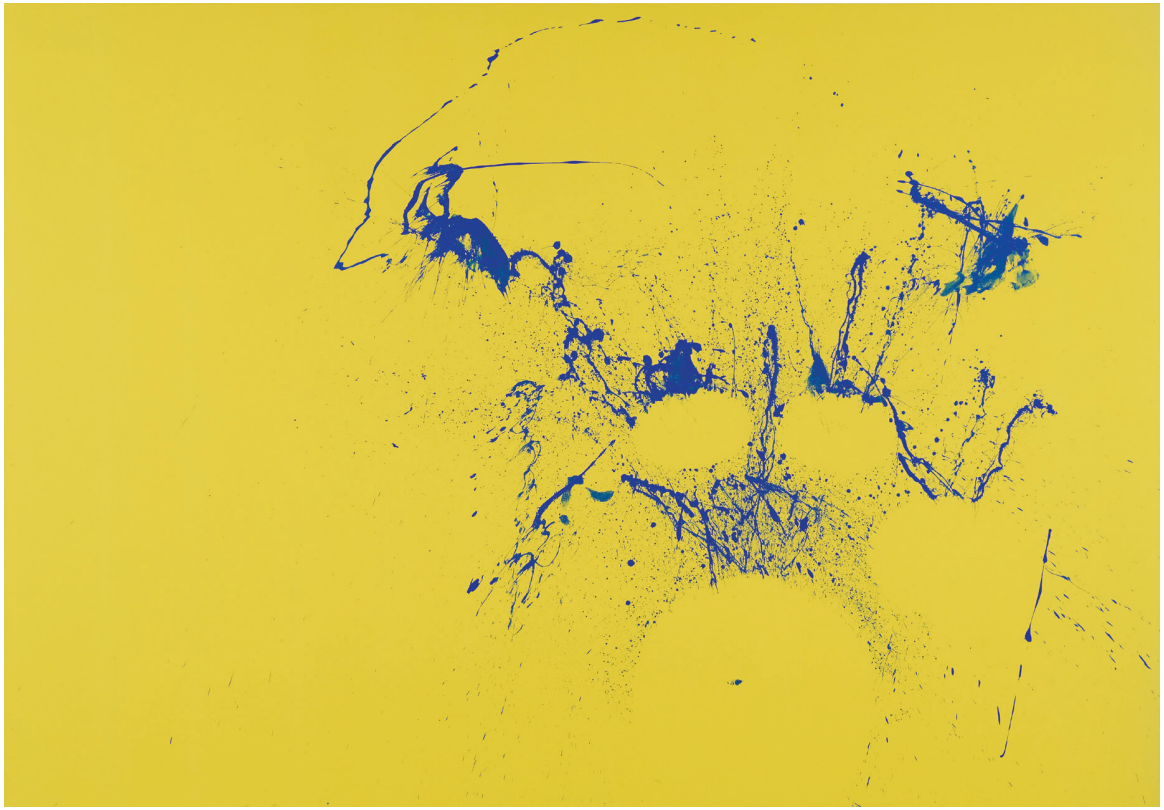
Milen Till, born 1984 in Munich, was discovered and promoted by Gregor Hildebrand in 2016 as a visual artist. He has been studying under Hildebrand as a master student since 2019. Till initially worked as a DJ and opened two restaurants in Munich. With the restaurant 'Kismet' and the legendary bar 'Kiss' he was quickly anchored in the world of nightlife and his love for music got not only reflected in the DJ and artist union with his brother Amédée Till known by the name 'Kill The Tills'.

In 2019, he finally discharged his routine in nightlife, which he was to demonstrate with his first solo exhibition in the project space Pop;68 of the gallery Ruttkowski;68 under the title *THE SOBER SHOW*. In the same year it was shown in another solo exhibition in the CRONE gallery in Berlin. Still heavily influenced and inspired by music, Milen Till now presents a pure painting exhibition on the premises of gallery Ruttkowski;68 in Cologne, titled *Drummer Drama*.

Milen Till, 1984 in München geboren, wurde im Jahr 2016 von Gregor Hildebrand als bildender Künstler entdeckt und gefördert. Seit 2019 studiert er unter Hildebrand als Meisterschüler. Zunächst arbeitete Till als DJ und eröffnete zwei Lokale in München. Mit dem Restaurant „Kismet" und der legendären Bar „Kiss" war er schnell im Szeneleben verankert und seine Liebe zur Musik spiegelte sich nicht einzig in dem DJ-, Künstler- und Veranstaltungszusammenschluss mit seinem Bruder Amédée Till, unter dem Namen „Kill The Tills", wieder.

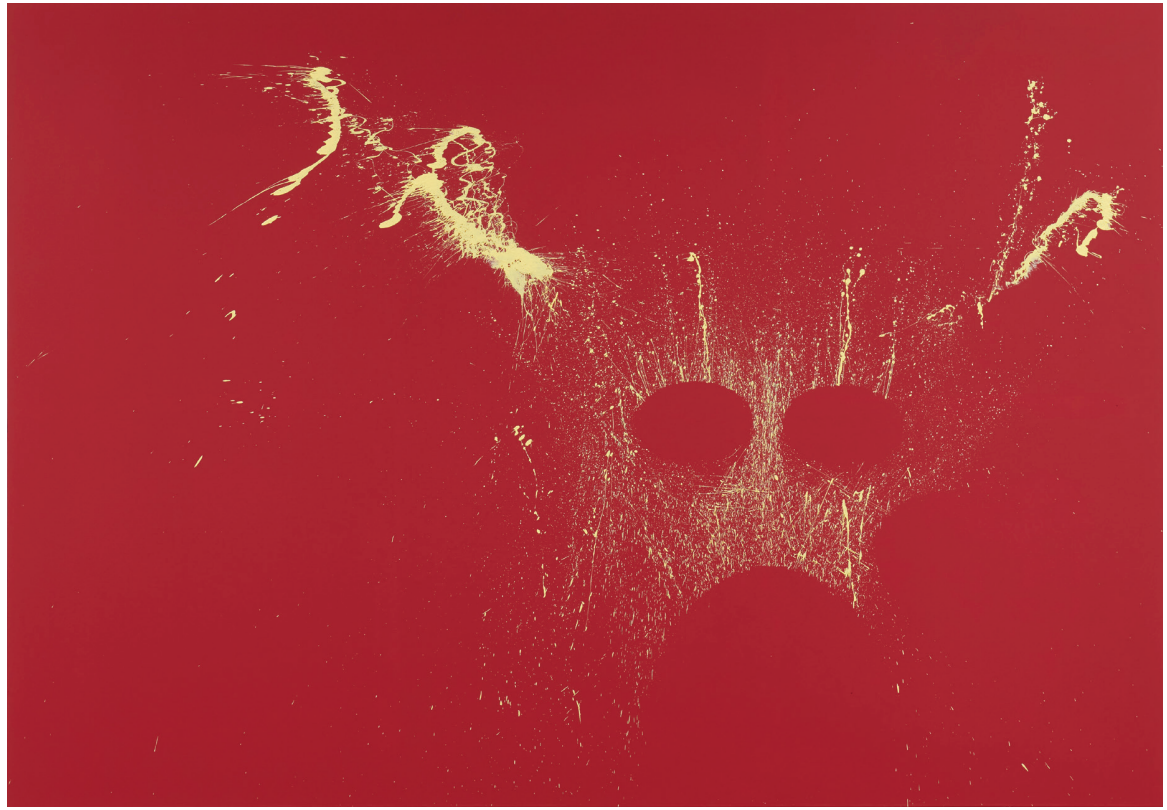
Im Jahr 2019 verabschiedete er sich nun endgültig vom Nachtleben, was er mit seiner ersten Einzelausstellung in dem Projektraum Pop;68 der Galerie Ruttkowski;68, unter dem Titel *THE SOBER SHOW*, unter Beweis stellen sollte. Im selben Jahr wurde er in einer weiteren Einzelausstellung in der Galerie CRONE in Berlin gezeigt. Nach wie vor stark von Musik beeinflusst und inspiriert, präsentiert Milen Till nun in den Räumlichkeiten der Galerie Ruttkowski;68 in Köln, unter dem Titel *Drummer Drama*, eine reine Malereiausstellung.

ARTWORKS



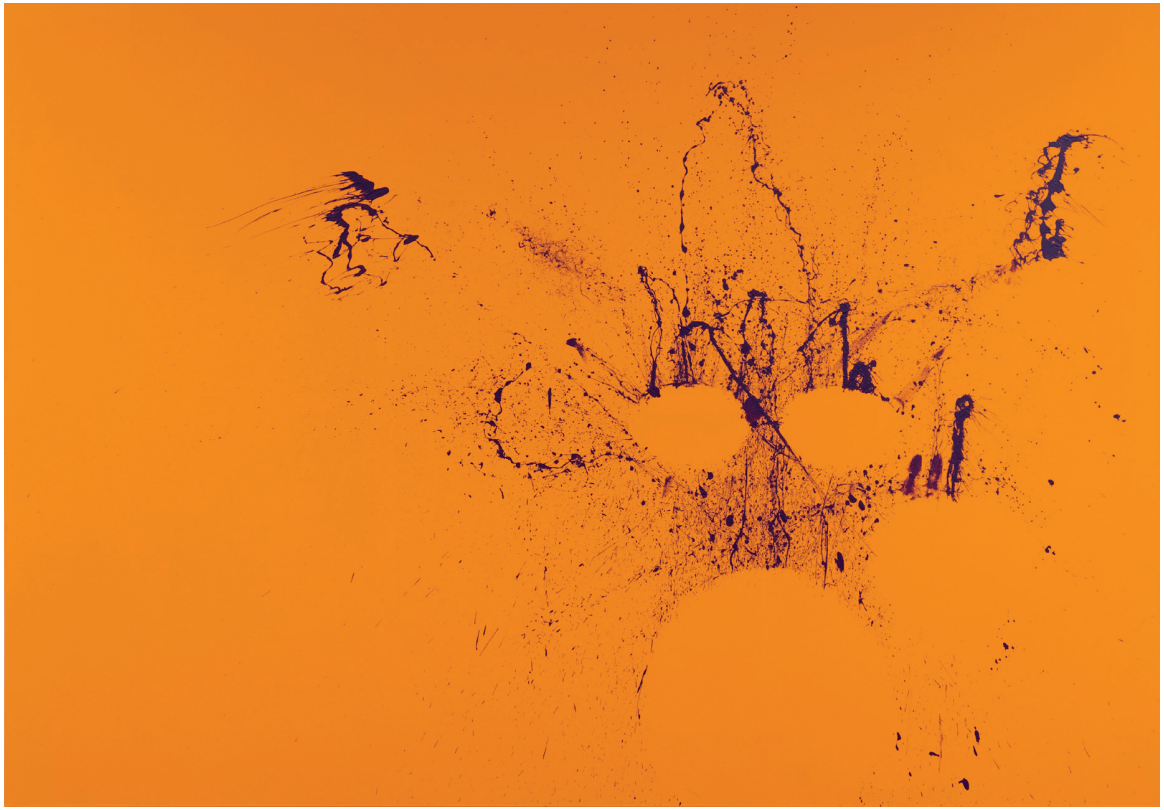
DRUMMER DRAMA I (BLUE ON YELLOW)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

DRUMMER DRAMA II (Black on White)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE



DRUMMER DRAMA III (Yellow on Red)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

DRUMMER DRAMA IV (Lightblue on Darkblue)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE



DRUMMER DRAMA V (Purple on Orange)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

DRUMMER DRAMA VI (White on Black)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

DRUMMER DRAMA VII (Beige on Green)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

DRUMMER DRAMA VIII (Pink on Purple)
2020
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 290 CM
UNIQUE

YELLOW
2020
BASS DRUM PEDAL AND ACRYLIC ON CANVAS
Ø 60 CM
UNIQUE

BLUE
2020
BASS DRUM PEDAL AND ACRYLIC ON CANVAS
Ø 60 CM
UNIQUE

PURPLE
2020
BASS DRUM PEDAL AND ACRYLIC ON CANVAS
Ø 60 CM
UNIQUE

ORANGE
2020
BASS DRUM PEDAL AND ACRYLIC ON CANVAS
Ø 60 CM
UNIQUE

GREEN
2020
BASS DRUM PEDAL AND ACRYLIC ON CANVAS
Ø 60 CM
UNIQUE

INTERVIEW

If one takes a look at your CV, it quickly becomes clear that you are a person with many interests and you have not followed a plain vanilla path of life. When did you realize that you wanted to work as a visual artist?

At the age of 13 I pursued the dream of a career as a drummer, but that dream was over after only two years, when my teacher Alphonso Gumbs went back to Aruba and my neighbors eventually forbade me to play in my parents' cellar. Quite young, too, I started my career as a hip-hop DJ at the age of 15, at the same time worked as an artist assistant for the artist Pavel Schmidt and as an employee on various exhibition projects with Daniel Spoerri. Henceforth I realized that I wanted to become an artist. I continued to work as a DJ, among other things in collaboration with my brother Amédée Till. Known by the name 'Kill The Tills' we became quite popular as music video producers, organizers, bar and restaurant owners. When I was in my early 30s I met the artist Gregor Hildebrandt, who asked me to join his class at the art academy. At the beginning, I thought I would like to do artistic work as an autodidact artist, but then I started to enjoy studying. And that's when everything took its course...

Well, music has been with you since childhood. And now this exhibition is called *Drummer Drama*. I confess I had to look up the term: the percussionists' emotional outbursts – strong emotions that are released through the physical playing of music. How emotional are you when you paint? Or are you rather concentrated?

Wenn man sich deinen Lebenslauf ansieht, so stellt man doch schnell fest, dass du ein Mensch mit vielen Interessen bist und bislang keinen 0815 Lebensweg gegangen bist. Wann wurde dir klar, dass du als bildender Künstler arbeiten willst?

Mit 13 Jahren verfolgte ich den Traum einer Karriere als Drummer, doch bereits nach zwei Jahren war Schluss, da mein Lehrer Alphonso Gumbs zurück nach Aruba ging und das Spielen im Keller meiner Eltern mir von den Nachbarn irgendwann untersagt wurde. Ziemlich jung auch, mit 15 Jahren begann ich eine Karriere als Hip-Hop DJ, parallel dazu arbeitete ich als Künstlerassistenz für den Künstler Pavel Schmidt und als Mitarbeiter bei diversen Ausstellungsprojekten Daniel Spoerris. Zu diesem Zeitpunkt wurde mir klar, dass ich Künstler werden wollte. Ich arbeitete zunächst als DJ weiter unter anderem in Zusammenarbeit mit meinem Bruder Amédée Till, unter dem Namen „Kill The Tills" wurden wir auch als Musikvideo-Produzenten, Veranstalter, Bar und Restaurant Besitzer bekannt. Mit Anfang 30 traf ich auf den Künstler Gregor Hildebrandt der mich in seine Klasse aufnahm. Zunächst hatte ich gedacht, ich würde am liebsten als Autodidakt künstlerisch arbeiten wollen, doch dann habe ich Gefallen am Studium gefunden. Und so nahm alles seinen Lauf ...

Also begleitet dich die Musik schon seit deiner Kindheit. Und nun trägt diese Ausstellung den Titel *Drummer Drama*. Ich gestehe, ich musste den Begriff nachschlagen: die emotionalen Ausbrüche der Perkussionisten. Starke Emotionen also, die durch das physische Spielen von Musik freigelassen werden. Wie emotional bist du beim Malen? Oder doch eher konzentriert?

Das ist unterschiedlich. Ich verfalle zwar in kein Drummer Drama, aber ich mag diesen leicht pathetischen Begriff; das Drama, Sinnbild der Leidenschaft des Menschen, das sich doch sehr deutlich sowohl in der Musik, als auch in der Kunst wiederspiegelt. Und Drummer, das lässt sich mit dem Konzept der Ausstellung erklären. Es geht in dieser Ausstellung ausschließlich um meine sogenannten „Drum Paintings". Dabei werde ich alle Arbeiten in situ, also vor Ort anfertigen. Hierfür habe ich eine Technik entwickelt, die ich bereits in meinem ersten akademischen Jahr, auf der Kunsthochschule in München bei Prof. Gregor Hildebrand, für mich entdeckte. Der installative Teil der Arbeit besteht aus runden und ovalen, bespannten Leinwänden auf Schlagzeug Stativen. Das Drum-Set besteht

It depends. I don't fall into a drummer drama, but I like this slightly pathetic term; the drama, symbol of human passion, which is clearly reflected in both music and art. And drummer, that term can be explained with the concept of the exhibition. This show is all about my so-called 'Drum Paintings'. I will do all work in situ, i.e. on site. For this I developed a technique that I discovered in my first academic year at the art academy in Munich with Prof. Gregor Hildebrand. The installative part of the work consists of round and oval, covered canvases on drum stands. The drum set consists of eight parts: hi-hat, snare, crash, tom-tom, rides and bass drum. Then I play the drums with two brushes and pedals soaked with one color. While I'm playing the drums, there's a stretched canvas behind it. Finally, the drums are being separated from the canvas behind them and this creates the 'drum painting'. I will repeat this process with the drums on with eight different colors on eight different backgrounds, this will result in eight large-format canvases. The drums will wear all eight colors, or all 16, if you include the basic colors of the canvases.

Therefore, one can say that *Drummer Drama* is both, a conceptual exhibition and a display of conceptual paintings. What happens to the drums in the end?

I see the drums as an independent work and will also present them in the exhibition space, probably in the entrance area, a little more on their own.

How did you get the idea to use the canvases as drums?

In fact, it wasn't so much a result of my earlier passion for playing the drums, but rather a pragmatic event at the beginning of my academic career. A fellow student wanted to give me an advice for stretching the canvases and explained to me that a canvas had to be 'drum-proof' and then the right 'ping' sound would ring out when clicking on it. I liked that. I then asked my professor if there were any such drum paintings. He said no and said he would love the idea. That's how I got there.

But it definitely does matter for this work that you wanted to become a drummer in your teenage years, am I right?

Yes, in any case. But maybe a little different than you might think at first. It fascinates me to look at interests biographically. I have found that a lot of people, and here comes my thesis: all people, carry their passions

aus acht Teilen: Hi-Hat, Snare, Crash, Tom-Tom, Rides und Bass Drum. Anschließend bespiele ich das Schlagzeug mit zwei Pinseln und den Fußmaschinen mit einer Farbe. Während ich das Schlagzeug spiele, steht dahinter eine aufgespannte Leinwand. Anschließend wird das Schlagzeug von der dahinterliegenden Leinwand getrennt und so entsteht das „Drum Painting". Diesen Vorgang werde ich mit dem Schlagzeug auf acht verschieden farblichen Hintergründen wiederholen, dadurch werden acht großformatige Leinwände entstehen. Das Schlagzeug wird alle acht Farben tragen, beziehungsweise alle 16, rechnet man die Grundfarben der Leinwände mit.

So kann man festhalten, dass du mit *Drummer Drama*, sowohl eine konzeptuelle Ausstellung als auch konzeptuelle Malerei präsentierst. Was passiert am Ende mit dem Schlagzeug?

Ich sehe das Schlagzeug als eigenständige Arbeit und werde es auch im Ausstellungsraum, vermutlich im Eingangsbereich, etwas mehr für sich stehend, präsentieren.

Wie bist du auf die Idee gekommen, die Leinwände als Drums zu benutzen?

Tatsächlich kam das weniger durch meine frühere Leidenschaft des Schlagzeug-Spielens, vielmehr durch eine recht pragmatische Begebenheit zu Beginn meines Studiums. Eine Kommilitonin wollte mir einen Tipp zum Aufspannen der Leinwände geben und erklärte mir, dass eine Leinwand „trommelfest" sein müsse und dann das richtige „Ping" beim draufschnalzen erklinge. Das hat mir gefallen. Daraufhin habe ich meinen Professor gefragt, ob's solche „Drum Paintings" schon gab. Er verneinte und meinte er würde die Idee super finden. So kam ich dazu.

Doch spielt es für diese Arbeit bestimmt dennoch eine Rolle, dass du früher Schlagzeuger werden wolltest, oder nicht?

Ja, auf jeden Fall. Aber vielleicht etwas anders als man zunächst denken könnte. Mich fasziniert es Interessen biografisch zu betrachten. Ich habe festgestellt, dass sehr viele Menschen, und hier kommt meine These: alle Menschen, ihre Leidenschaften aus der Jungend, ihr Leben lang mit sich herumtragen. Damit meine ich nicht eine tiefenpsychologische Persönlichkeitsaufstellung zu unternehmen, doch glaube ich, dass viele Menschen aus ihrem Scheitern schöpfen.

from youth with them all their lives. I don't mean to undertake a deep psychological personality analysis, but I believe that many people draw on their failures.

To fail successfully?

Something like that. To understand an earlier failure as a generic source. For example, Serge Gainsbourg actually wanted to be a painter. However, his success as a painter failed to materialize and he became famous as a chansonnier. Many of his texts deal with painting and art, it has always accompanied him. Daniel Spoerri, for example, wanted to be a ballet dancer and what, for me, is peculiar to his art is the idea of flying, weightlessness, like that of a dancer. Or David Lynch... well, I could give a lot of examples to show that the past is always part of the present, part of your own identity. I believe that although fate has thwarted you, decided against your own will, luck can still remain with you. So yes, to some extent to fail successfully. In my eyes, this is something very poetic in which lays a truth.

Now that the word poetic appeared, I would like to come back to your painting process. Your approach to this exhibition could be understood as a 'performance without a viewer'. In other words, a performative painting means physical effort as well as fulfilling an intellectual claim. Now, however, you are all alone during your work process, maybe accompanied by some music. How do you deal with it?

I definitely see the painting process as a performance; I mostly use this term to describe what I do. I am currently considering whether to record or show a video of the performance. I have filmed myself several times in the painting process and I understand it as relevant to include the process in the concept of the work – somewhat self-explanatory, since I also exhibit the drums.

Yes, indeed. And then there remains the question of how much you want to disclose that or display the documentation in the exhibition situation at all...

Exactly, that's just what I was thinking – whether such a documentary reference is needed beyond the own archive and how it should be evaluated. I will polish up my thoughts a little more on that.

Erfolgreich Scheitern?

So in etwa. Ein früheres Scheitern als generische Quelle. Beispielsweise wollte Serge Gainsbourg eigentlich Maler werden. Der Erfolg als Maler blieb allerdings aus und er wurde als Chansonnier berühmt. Viele seiner Texte handeln vom Malen und der Kunst, es hat ihn immer begleitet. Daniel Spoerri beispielsweise wollte Balletttänzer werden und was für mich in seiner Kunst immer da ist, ist die Idee des Fliegens, der Schwerelosigkeit, wie die eines Tänzers. Oder David Lynch.. naja, ich könnte sehr viele Beispiele nennen, um zu zeigen, dass das Vergangene immer Teil des Gegenwärtigen ist, Teil der eigenen Identität. Ich glaube, dass einem das Schicksal zwar einen Strich durch die Rechnung gemacht hat, gegen den eigenen Willen entschieden, doch das Glück dennoch bei einem bleiben kann. Also ja, gewissermaßen erfolgreich scheitern. Für mich ist das Etwas sehr Poetisches, in dem irgendwie eine Wahrheit liegt.

Jetzt, wo das Wort poetisch gefallen ist, würde ich gerne auf deinen Malprozess zurückkommen. Deine Herangehensweise an diese Ausstellung ließe sich begreifen, als eine „Performance ohne Betrachter". Also eine Performative Malerei, die sowohl physische Anstrengung bedeutet, als auch einen geistigen Anspruch erfüllt. Nun bist du jedoch ganz alleine während deines Schaffens, vielleicht begleitet dich lediglich etwas Musik. Wie gehst du damit um?

Ich sehe den Malprozess definitiv als Performance; diesen Begriff benutze ich meist, um zu beschreiben was ich tue. Gerade überlege ich, ob ich ein Video der Performance aufnehmen, beziehungsweise zeigen soll. Ich habe mich schon öfters im Malprozess gefilmt und sehe es durchaus als relevant – etwas selbsterklärend, da ich ja das Schlagzeug auch ausstelle – den Prozess in den Werkbegriff mit einzubeziehen.

Ja das verstehe ich gut. Und dann bleibt die Überlegung, wie sehr man das offenlegen möchte oder die Dokumentation in der Ausstellungssituation überhaupt braucht ...

Genau. Es stellt sich mir auch die Frage ob es einen solchen dokumentarischen Verweis, über das eigene Archiv hinaus, braucht und wie dieser dann zu werten ist. Da werde ich noch ein wenig an meinen Gedanken feilen.

INSTALLATIONS

CV

Milen Till was born 1984 in Munich, Germany. He lives and works in Munich.

EDUCATION

2016 - now
Student at Akademie der Bildenden Künste in Munich

LECTURESHIP

2014 - 2016
Opens restaurant 'Kismet' and bar Bar 'Kiss' in Munich

2007 - 2014
Part of DJ-, Artist- and Event-duo 'Kill The Tills' with his brother Amédée Till

2004 - 2007
Involved at 'Tempo' magazine, 'Lead Awards' and 'Liebling' magazine in Berlin

2006
Albert-Einstein-Gymnasium in München

2000 - 2004
Artistic assistant for Pavel Schmidt and construction assistant for Daniel Spoerri

1999
Work as DJ

1989 - 2000
Lycée Jean Renoir, Munich

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2020
/ *Drummer Drama*, Ruttkowski;68, Cologne, Germany

2019
/ *SIGNATURE*, CRONE, Berlin, Germany

2019
/ *THE SOBER SHOW*, Pop;68, Ruttkowski;68, Cologne, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020
/ *Klang & Klima*, Kunsttempel, Kassel, Germany
/ *Mixed Pickles 7*, Ruttkowski;68, Cologne, Germany
/ *ELF*, Schaufenster, Berlin, Germany
/ *Arco*, Crone, Madrid, Spain

2019
/ Art Cologne, Galerie Suzanne Tarasieve, Cologne, Germany
/ Vienna Contemporary, CRONE, Vienna, Germany
/ Parallel, Vienna, Germany
/ Salon Hansa, Galerie Lachenmann, Frankfurt, Germany
/ Safe Gallery, Berlin, Germany
/ *Drawing Wow*, Galerie BCMA, Berlin, Germany
/ *Paper Positions*, The Curve, Berlin, Germany
/ *Mixed Pickles 6*, Ruttkowski;68, Michael Horbach Foundation, Cologne, Germany
/ *Mixed Pickles 5*, Ruttkowski;68, Funkhaus, Berlin, Germany
/ *Gregorzki's Seven*, Kunstverein, Heppenheim, Germany
/ Jahresausstellung, ADBK, Munich, Germany

2018
/ *Mixed Pickles 4* / Michael Horbach Foundation / Ruttkowski;68 / Köln
/ *Contemporary Infinite w/ Gregor Hildebrandt*, Rumänisches Kulturinstitut, Paris
/ *Schreib mal wieder*, Jahresausstellung, ADBK München
/ *Vers de nouvelles aventures*, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
/ *Wir Schwimmen alle im gleichen Wasser*, Pasinger Fabrik, Munich, Germany
/ The Curve on Torstrasse, The Curve, Berlin, Germany
/ Salon Hansa, St Agnes, Galerie König, Berlin, Germany
/ Jahresausstellung, ADBK, Munich, Germany
/ *Contemporary Infinite*, Rumänisches Kulturinstitut, Berlin, Germany
/ *Blume des Lebens*, ZWSBN, Karlsruhe, Germany

2015 - 2017
/ Jahresausstellung 2017, ADBK, Munich, Germany
/ *Kiss Cuts*, The Curve, Berlin, Germany

/ *Zur Sache Schätzchen*, Pasinger Fabrik, Munich, Germany
/ Jahresausstellung 2016, Raum49, ADBK, Munich, Germany
/ *THE DJ IS PRESENT*, Schwittenberg, Munich, Germany
/ *Treffen Sich Zwei Künstler*, Galerie Jo Van de Loo, Munich, Germany

SCHOLARSHIPS AND AWARDS

2020
Studienstiftung des deutschen Volkes

PUBLICATIONS

2014
Treffen sich zwei Künstler with Martin Fengel, Snoeck Verlag

Artworks: Milen Till
Text: Luisa Schlotterbeck
Photos: Mareike Tocha
Layout: Alexander Sturm

MILEN TILL PRESENTS A SOLO EXHIBITION AT THE GALLERY RUTTKOWSKI;68 IN COLOGNE TITLED *DRUMMER DRAMA*. *DRUMMER DRAMA* IS A CONCEPTUAL SHOW THAT DISPLAYS A RANGE OF NEW WORKS CREATED ESPECIALLY FOR THIS EXHIBITION WITHIN THE GALLERY SPACE ITSELF. LARGE-SCALE PAINTINGS, EACH WITH A DIFFERENT COLORED GROUND, ARE DOUSED WITH PAINT. FOR THIS CONCEPTUAL PAINTING METHOD, THE ARTIST CONSTRUCTED A DRUM SET OUT OF CANVASES, WHICH WAS THEN PLAYED WITH PAINT-SOAKED PAINTBRUSHES INSTEAD OF DRUMSTICKS. THE CANVASES ARE COVERED WITH AN EXPRESSIVE COLORATION AND AT THE END OF THE PROCESS EMPTY SPACES INDICATE WHERE THE SNARE DRUMS, TOM-TOM, HI-HAT, BASS DRUM, AND CYMBALS WERE LOCATED. EACH CANVAS IS THUS PAINTED BY PLAYING THE DRUMS AND THE DRUMS THEMSELVES CAN ULTIMATELY BE SEEN AS AN INDEPENDENT WORK. EACH PAINTING FOLLOWS ITS OWN COLOR LOGIC AND PAINTERLY DYNAMICS, AND THE DRUM SET BEARS THE TRACES OF EVERY WORK CREATED. THE REFERENCES TO ART HISTORY ARE EVIDENT—THEY COULD BE THE CONTINUATION OF JACKSON POLLOCK'S 'DRIP-PAINTINGS' OR THE NEXT ITERATION OF HERMANN NITSCH'S 'SPLATTER' PAINTINGS—MAKING IT CLEAR THAT THE ARTIST IS WELL AWARE OF THE SYSTEM HE INHABITS AND THE HISTORY CONNECTED WITH IT. DESPITE THIS—OR PERHAPS BECAUSE OF IT—HE SUCCEEDS IN CREATING SOMETHING NEW AND ESTABLISHES HIS OWN HABITUS THIS ARTISTIC FIELD.